

CD Compact

Mi- 206.

Pg. 56.

febrer 2007.

Cor de Cambra Diapason
Director: Montserrat Bonet
Columna Música 1CM0146 DDD

Columna Música.

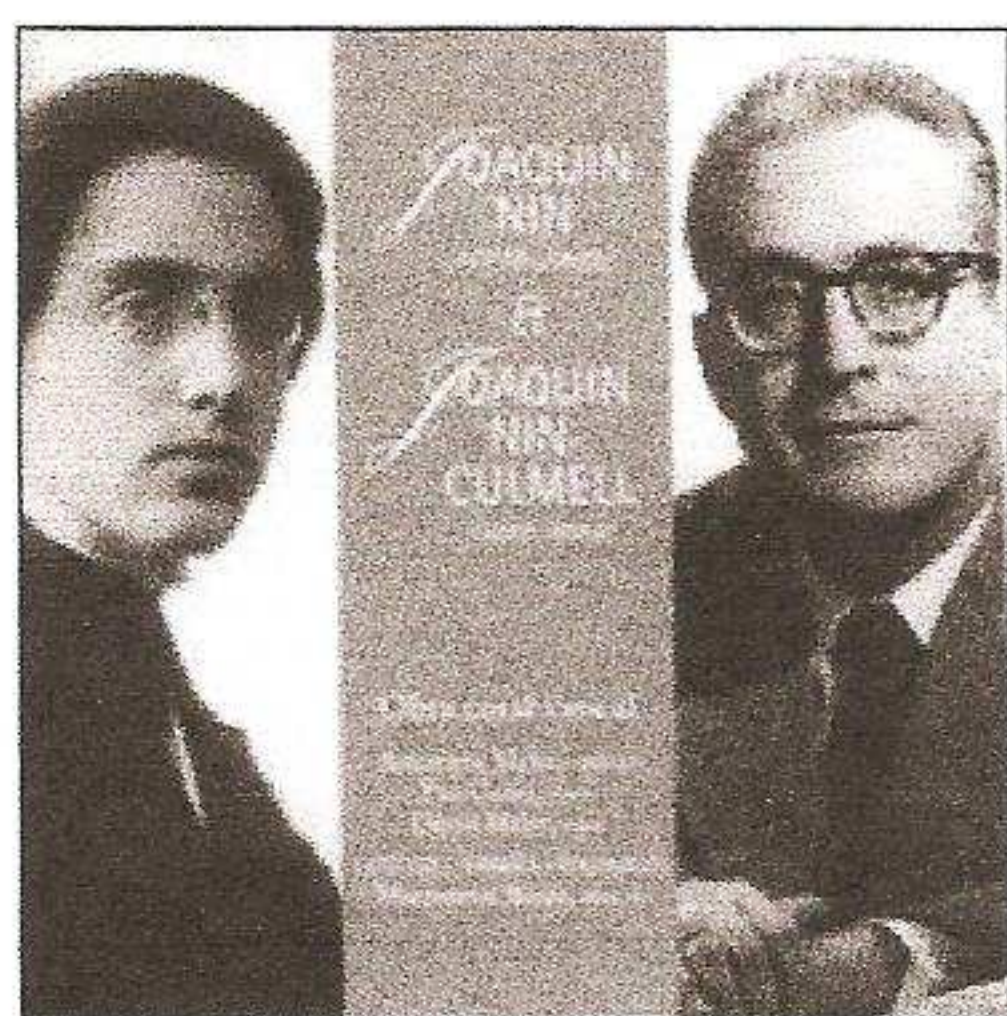
Con un programa variado y muy atractivo, el compacto recupera la obra de dos figuras que, pese a la distancia y sus viajes, mantuvieron y cultivaron sus raíces catalanas. A su vez que es un ejemplo de como la voz y el piano han sido las herramientas más accesibles para la composición durante tiempo.

Un disco que se añade a los ya editados por Columna Música con la obra de Nin Culmell que aquí nos muestra la faceta más devota de Mompou. Especialmente en las armonizaciones, casi siempre estilizadas, refinadas, impalpables. Caso que se evidencia en las evocadoras **Sis tonades catalanes del volum IV** (1952), dedicadas a compositores catalanes, y más explícitamente en **Homenatge a Mompou: Què li darem?** (1990) que es una armonización de **El noi de la mare**, ambas para piano. Por su parte, las **Cançons tradicionals harmonitzades per a cor a capella** (1956-1957), que incluyen el villancico **Fum-Fum-Fum** y tres canciones populares cubanas, nos remiten a una influencia más propia de la Renaixença. Así como a canciones con aires de danza también perceptibles en las **12 cançons populars de Catalunya**, dedicadas a reconocidas figuras de la cultura catalana, y que la prestigiada liederista Assumpta Mateu ofrece acompañada al piano por Pau Casan en una óptima lectura.

Con todo, que no es precisamente poco (veintiocho tracks), la **Missa brevis en honor de Santa Rosa de Lima y del Cristo de Salomó per a cor i orgue** (1998) reafirma el interés de la edición. Escrita a la edad de 90 años para las bodas de unos familiares, consta de las partes habituales de la misa pero sin el Credo. Se caracteriza por un concepto muy austero que invita a la introspección a partir de texturas generalmente homofónicas. Es en el Gloria donde se presentan la mayoría de las escasas ornamentaciones y pequeños juegos polifónicos, alguno de los cuales como el de Qui tollis peccata Mundi es compartido por la misma frase en el Agnus Dei. Un Gloria, por cierto, que en el Amén logra el punto máximo de brillantez en una partitura hábilmente servida por el Cor de Cambra Dyapason bajo la dirección de Montserrat Bonet y David Malet al órgano.

Un estilo que contrasta con la opulencia formal y cromática de la música de su padre, Joaquín Nin Castellanos, de quien se ofrece dos **Cançons per a un cor femení** (1926) y un calco impresionista tres años posterior como es **Mensaje a Debussy** (1929).

Albert Ferrer i Flamarich



Nin-Culmell

12 cançons tradicionals catalanes harmonitzades per a soprano i piano. Sis tonades catalanes del volum IV. Cançons tradicionals harmonitzades per a cor a capella. Missa Brevis en honor de Santa rosa de Lima y del Cristo de Salomó

Nin Castellanos

Mensaje a Debussy. Cançons per a un cor femení i piano

Assumpta Mateu, soprano, Pau Casan, piano, David Malet, órgano